

**Samyla Lustosa**

*O Cessate di Piagarmi* – Pompeo. A música de Alessandro Scarlatti, forma um importante elo entre a música vocal do início do Barroco do séc. XVII, centrada em Florença, Veneza e Roma, e a escola Clássica do séc. XVIII, que culmina em Haydn e Mozart. Sua obra compreende 115 óperas, 150 oratórios e mais de 500 cantatas...

**Ricardo Alencar**

*Un'aura amorosa*, da Ópera *Così fan Tutte*. Foi uma das últimas obras de Mozart, composta aos 34 anos quando ele já estava muito doente, falido e longe de seus familiares.

**Aniele Rodrigues**

Willow Song – da Ópera *The Ballad of Baby Doe*, 1956, de Douglas Moore.

**Prof<sup>ª</sup> Daniela Cabezas**, piano

**Andressa Pierote**

*Lullaby of Birdland* \_\_\_\_\_ G.D. Weiss e George Shearing

**Sara Andrade**

*Tenderly*

**Eliã Pessoa**

*Dindi* \_\_\_\_\_ António Carlos Jobim

Ele via o rio passar, roçando nas pedras, as águas espumaradas. Aquele ruído o apaziguava. Na outra margem, começava o pasto que ia dar no morro do Dirindi. "Dindi" não era, como muitos pensavam, um nome de mulher. Mas toda aquela natureza e seus segredos"...

# Alunos de Canto em Recital

Auditório do DMA, CCE - 2015

4<sup>a</sup> Feira, 11/Nov. 18:30

Alunos das Práticas I a VI

Prof.<sup>a</sup> Jacinta Ramos



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DO PIAUÍ

**Kelly Melissa**

*I'm beginning to see the light* \_\_\_\_\_ Duke Ellington

**Marcos Vinícius Marvis**, violão

**Jarbas Junior**

*Só tinha de ser com você* \_\_\_\_\_ Tom Jobim e Aloysio de Oliveira  
Bossa Nova clássica, do segundo álbum de Tom Jobim, lançado em 1965 pela *Warner*. Canção que depois foi regravada numa parceria de Tom Jobim e Elis Regina, no álbum *Elis e Tom* de 1974.

**Yramara Silva**

*Body and Soul* \_\_\_\_\_ Johnny Green  
Homenagem a Sarah Vaughan

**João Paulo Castro**, violão e baixo eléctrico

**Luana Moura**

*St. Louis Blues*, W.C Handy, 1914. Esta música deu origem ao primeiro videoclipe da História em 1929, com a imperatriz dos Blues, Bessie Smith.

**Karol Baldez**

*Summertime*, George Gershwin, DuBose Heyward, Ira Gershwin. *Summertime* é uma Ária da Ópera *Porgy and Bess*, de 1935. Gershwin declarou que esta canção foi baseada numa canção ucraniana de embalar que ele teria ouvido numa apresentação do Coral Nacional Ucraniano na cidade de Nova Iorque.

**Erica Oliveira**

*Oceano* \_\_\_\_\_ Djavan

**Cássio Carvalho**, piano

**Maria da Cruz Araújo**

*Águas de Março*, \_\_\_\_\_ António Carlos Jobim

Considerada melhor música brasileira de todos os tempos pelo jornal *Folha de S. Paulo* em 2001. Em Março de 1972, no sítio de poço fundo, enquanto a casa definitiva não ficava pronta, Tom usava uma casinha de pau-a-pique. Trabalhava em Matitaperê. Ao ver uma agulha passar pelo regato, Tom sentiu a coisa brotar e surgiu em sua cabeça um tema novo; com um papel de embrulho de pão de madrugada escrevia à lápis naquele papel cinzento os primeiros versos!

**Santiago-Barroso**, violão

**Renan Pinheiro**

*Fly me to the moon (in other words)*, Bart Howard. Gravada pela primeira vez em 1954. Desde então se tornou um standard de jazz popularmente gravado. A versão de Frank Sinatra em 1964 foi frequentemente associada às missões Apollo para a lua.

**Leonardo Santos**, ukelele; **Victor Rhosmany**, violão e **Víctor Bandeira**, cajon

**Jackson Rocha**

*My Romance*, Lorenz Hart e Richard Rodgers. Tema do Musical *Jumbo* de 1935. Na versão de 1962 do filme da Disney *Dumbo*, Doris Day cantou a música.

**André Lucas**

*Samba dobrado* \_\_\_\_\_ Djavan

**George Paiva**, violão

**Alana Asheley**

*Manca Sollecita* - peça do 'Método Prático de Canto' de Nicola Vaccai, de 1832, ainda hoje utilizado universalmente para o estudo da técnica vocal.